Итальянский по праву считается одним из самых красивых языков мира. Он отличается особой нежностью, живостью и мелодичностью. Отчасти это достигается «вокалическим исходом», когда каждое слово заканчивается на гласную: parlare, cantare, amare.

Итальянский относится к романской группе индоевропейских языков, потому что подобно французскому, испанскому, румынскому и молдавскому языкам берет свое начало в разговорной латыни древнего Рима.

Современный итальянский язык сформировался еще в XIII-XIV веках. В его основе лежит тосканский диалект — тот, на котором писали свою поэзию и прозу «великие флорентийцы»: Данте Алигьери, Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо. Интересно, что итальянский (lingua italiana или bel parlar gentile) стал общенациональным языком Италии лишь в XIX веке! Это было связано с широким распространением диалектов: итальянцы, живущие в разных областях, пользовались своим местным наречием. А политическая и культурная раздробленность Италии лишь закрепляла такое положение.

Среди многочисленных говоров и наречий Италии выделяются северная, центральная и южная группы. Разница между ними в произношении, лексике и даже грамматике столь велика, что итальянцы из разных областей с трудом понимают речь друг друга! Вплоть до Второй мировой войны литературный итальянский оставался, главным образом, языком административных учреждений и научных кругов, дома говорили на своем диалекте или наречии. Основной силой, способствовавшей распространению единого литературного языка, стали радио и телевидение.

В настоящее время в итальянском языке сохраняются 13 диалектов: венецианский, ломбардский, лигурийский, тосканский, римский, неаполитанский, калабрийский, сицилийский и прочие. Если добавить к сказанному, что на Апенинском проживают выходцы из Франции, Германии, Греции и Югославии (сербы, хорваты и словенцы), то лингвистическая картина в Италии будет более чем яркой: из 28 языков национальных меньшинств в Европейском союзе — 13 приходится на Италию.

Сегодня наиболее правильной считается римская произносительная норма, наиболее престижной - миланская.

На итальянском языке говорят, прежде всего, на Аппенинском полуострове (включая саму Италию, Сан-Марино и Ватикан), а также на территории Швейцарии, Словении, Хорватии, на островах Корсика и Мальта, в Сомали, Эфиопии и других странах северной Африки, в итальянских диаспорах Аргентины, США и Бразилии.

В мировом сообществе итальянский язык широко используют как средство деловой и культурной коммуникации. На сегодняшний день он активно изучается и очень популярен среди студентов всего мира. И это не удивительно, ведь итальянский — язык богатого культурного наследия, с ним связаны не только великая итальянская литература, но и драгоценные достижения итальянского искусства, включая живопись и скульптуру эпохи Возрождения, музыку барокко и классическую оперу, современный дизайн и кинематограф. Важно и то, что большой пласт музыкальной, архитектурной, финансовой и коммерческой терминологии пришел к нам из итальянского языка.

Не будет преувеличением сказать, что итальянцы подарили миру музыкальный язык: фортепьяно, соната, ария, маэстро, адажио, аллегро, модерато... На итальянской произносительной норме основана культура пения — бельканто. Во всем мире известны такие термины как сальдо, ажио, дизажио, оферта и т.д. Да и многие другие «интернационализмы» имеют итальянское происхождение.

Сегодня в мире среди образованных людей популярны классические афоризмы Данте, среди состоятельных — такие слова как «дольче вита» и «джакузи», молодому поколению полюбились «граффити», ну а выражения типа «тутти фрутти», «белла донна», «мамма миа», «баста», «чао» — известны всем. Не забудем также, что ресторанах всего мира подают «пиццу» и «капучино», «цуккини» и «моцареллу», наливают «кьянти» и «амаретто», «мартини» и «чинзано».

В России и особенно на юге итальянский язык востребован и актуален — торгово-экономические связи с Италией сегодня чрезвычайно тесны, число же специалистов, владеющих итальянским, весьма незначительно.