



CARLO GUASTALLA
CIRO MASSIMO NADDEO



domani

SPECIMEN

CORSO DI LINGUA
E CULTURA ITALIANA

1



redazione: Euridice Orlandino e Chiara Sandri

progetto grafico: Lucia Cesarone e Assan Massimo Rosini

impaginazione: Lucia Cesarone

progetto copertina: Sergio Segoloni

illustrazioni interne: Luca Usai

fumetto: Werther Dell'edera

© 2010 Alma Edizioni

Printed in Italy

ISBN 9788861820067

Alma Edizioni

viale dei Cadorna 44

50129 Firenze

tel +39 055 476644

fax +39 055 473531

alma@almaedizioni.it

www.almaedizioni.it

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali mancanze o inesattezze.

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), sono riservati per tutti i paesi.



CARLO GUASTALLA
CIRO MASSIMO NADDEO

domani

SPECIMEN

CORSO DI LINGUA
E CULTURA ITALIANA

1



scarica gli audio su www.almaedizioni.it

► indice

| comunicazione | grammatica e fonetica | lessico | testi scritti e <u>orali</u> | cultura |
|---------------|-----------------------|---------|------------------------------|---------|
|---------------|-----------------------|---------|------------------------------|---------|

unità 0 | come ti chiami?

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Chiedere e dire il nome Le espressioni <i>Che significa?</i> <i>Come si scrive? Come scusa?</i> Le operazioni aritmetiche Salutare | <ul style="list-style-type: none"> L'alfabeto I numeri da 1 a 30 Il verbo <i>chiamarsi</i> (io, tu, lui/lei) | <ul style="list-style-type: none"> I nomi propri I saluti | | <ul style="list-style-type: none"> Modi per salutarsi Nomi propri più diffusi |
|---|---|---|--|---|

unità 1 | di dove sei?

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Chiedere e dire la provenienza e la destinazione | <ul style="list-style-type: none"> I verbi <i>andare</i> e <i>essere</i> (io, tu, lui/lei) | <ul style="list-style-type: none"> Le espressioni <i>grazie</i>, <i>prego</i>, <i>scusa</i> Stazione e aeroporto | <ul style="list-style-type: none"> Scritte in luoghi pubblici Annuncio alla stazione <u>Dialogo in treno</u> | <ul style="list-style-type: none"> Città italiane Fare conoscenza |
|--|---|--|---|---|

unità 2 | mi dai il tuo numero?

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Chiedere e dare il numero di telefono Chiedere l'età | <ul style="list-style-type: none"> Il verbo <i>avere</i> (io, tu, lui/lei) I numeri da 0 a 100 | <ul style="list-style-type: none"> Dati anagrafici | <ul style="list-style-type: none"> <u>Dialogo in treno</u> | <ul style="list-style-type: none"> Scambiare i dati anagrafici |
|---|--|---|---|---|

unità 3 | di dove sei?

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Aprire una telefonata Concordare il luogo di un appuntamento L'espressione <i>Come si dice in italiano ...?</i> | <ul style="list-style-type: none"> I nomi | <ul style="list-style-type: none"> Luoghi della città | <ul style="list-style-type: none"> Volantino <i>Telefonata</i> ● Fumetto episodio 1 | <ul style="list-style-type: none"> Ecologia Città italiane |
|---|--|--|--|--|

unità 4 | una notte a Roma

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Prenotare una camera Chiedere e dire il prezzo Dire la nazionalità | <ul style="list-style-type: none"> I numeri da 100 a 1000 I verbi <i>essere</i>, <i>avere</i> e <i>andare</i> (noi, voi, loro) I verbi regolari in <i>-are</i>, <i>-ere</i> e <i>-ire</i> Gli aggettivi in <i>-o/-a</i>, <i>-e</i> | <ul style="list-style-type: none"> Tipi di alloggio Tipi di camere e servizi Nomi delle nazioni Gli aggettivi di nazionalità | <ul style="list-style-type: none"> E-mail Modulo di prenotazione <u>Dialogo alla reception</u> | <ul style="list-style-type: none"> Alloggiare in Italia |
|--|--|--|---|--|

unità 5 | che ore sono?

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Protestare / Imprecare Chiedere e dire l'ora Collocare qualcosa nel tempo I saluti della giornata Fare una richiesta | <ul style="list-style-type: none"> Gli interrogativi <i>Come...?</i>, <i>Quale...?</i>, <i>Che...?</i> Gli articoli determinativi e indeterminativi Le congiunzioni <i>e</i>, <i>o</i>, <i>ma</i> | <ul style="list-style-type: none"> Tipi di saluto Le ore | <ul style="list-style-type: none"> <u>Dialogo tra turisti</u> Biografia a fumetti | <ul style="list-style-type: none"> Città d'arte Imprecare e insultare Caravaggio |
|--|--|--|---|---|

unità 6 | di che colore è?

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Descrivere un albergo I colori | <ul style="list-style-type: none"> La frase dichiarativa, interrogativa ed esclamativa | <ul style="list-style-type: none"> Gli aggettivi qualificativi I colori | <ul style="list-style-type: none"> Annunci web ● Fumetto episodio 2 | <ul style="list-style-type: none"> Pittura italiana |
|---|---|---|---|--|

unità 7 | che lavoro fai?

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Chiedere e dire il lavoro | <ul style="list-style-type: none"> I verbi in <i>-isco</i> Gli articoli determinativi La concordanza articolo-nome-aggettivo Il verbo <i>fare</i> I nomi delle professioni | <ul style="list-style-type: none"> Generi cinematografici Le professioni | <ul style="list-style-type: none"> Trame di film <u>Servizio radiofonico</u> | <ul style="list-style-type: none"> Film italiani Nuovi lavori |
|---|---|--|--|---|

unità 8 | bene grazie e lei?

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Informale / Formale Chiedere a una persona come sta e rispondere Chiedere e rispondere al bar | <ul style="list-style-type: none"> I verbi modali <i>dovere</i>, <i>potere</i>, <i>volere</i> Le preposizioni di luogo <i>da</i>, <i>a</i>, <i>di</i> e <i>in</i> | <ul style="list-style-type: none"> Tipi di pane e pizza Tipi di caffè I giorni della settimana | <ul style="list-style-type: none"> <u>Dialogo dal barbiere</u> Articolo di giornale | <ul style="list-style-type: none"> Le botteghe Pane, pizza e altro Prendere il caffè Modi di dire |
|---|---|---|---|---|

| comunicazione | grammatica e fonetica | lessico | testi scritti e <i>orali</i> | cultura |
|---------------|-----------------------|---------|------------------------------|---------|
|---------------|-----------------------|---------|------------------------------|---------|

unità 9 | al bar

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Salutare in modo informale e formale • Richiamare l'attenzione di qualcuno in modo informale e formale • Chiedere e dire il prezzo | <ul style="list-style-type: none"> • Il condizionale di cortesia <i>vorrei</i> • Gli articoli indeterminativi | <ul style="list-style-type: none"> • Cibi e bevande al bar | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo al bar</i> • Menù • Fumetto episodio 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Andare al bar |
|--|---|---|---|---|

modulo 3

unità 10 | la mia giornata

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dire a che ora si fa una cosa • Dire in che momento della giornata si fa una cosa | <ul style="list-style-type: none"> • I verbi riflessivi • <i>Anche/neanche</i> • Gli articoli con i giorni della settimana • I possessivi | <ul style="list-style-type: none"> • Azioni quotidiane • Gli avverbi di frequenza • I giorni della settimana | <ul style="list-style-type: none"> • Fumetto umoristico • Forum | <ul style="list-style-type: none"> • Il bagno in Italia |
|--|---|---|---|--|

modulo 4

unità 11 | in famiglia

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Parlare della propria famiglia • Esprimere accordo/disaccordo • Fare una proposta e accettare • Incoraggiare • Introdurre un nuovo discorso | <ul style="list-style-type: none"> • Aggettivi possessivi e nomi di parentela • <i>C'è, ci sono</i> • I numeri dopo 1000 | <ul style="list-style-type: none"> • Nomi di parentela • Oggetti personali | <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo a casa • Lettere ad un giornale • Fumetto episodio 4 | <ul style="list-style-type: none"> • La famiglia italiana |
|---|---|--|--|--|

Società

unità 12 | in treno o in macchina?

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Chiedere e dare semplici informazioni stradali • Indicare quanto tempo ci vuole | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Stare</i> + gerundio • I numeri ordinali • Il <i>ci</i> locativo | <ul style="list-style-type: none"> • I cartelli stradali • Gli avverbi di luogo • I mezzi di trasporto | <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo al telefono | <ul style="list-style-type: none"> • Geografia d'Italia • I trasporti |
|--|---|---|---|---|

modulo 5

unità 13 | c'è anche questo?

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dare ed eseguire istruzioni • Chiedere e dire l'indirizzo • Esprimere sorpresa • Sottolineare una risposta • Cambiare discorso | <ul style="list-style-type: none"> • Imperativo informale affermativo e negativo • I pronomi dimostrativi <i>questo</i> e <i>quello</i> • I pronomi diretti <i>lo, la, li, le</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Locali, trasporti, ecc. | <ul style="list-style-type: none"> • Consigli turistici • SMS • Dialogo in taxi • Fumetto episodio 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Il turismo d'arte |
|--|--|---|--|---|

Geografia

unità 14 | mi piace moltissimo!

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Capire che cosa una persona ama o non ama fare • Informarsi sul tempo libero e rispondere • Fare una proposta • Accettare e rifiutare • Indicare una preferenza • Concordare un appuntamento | <ul style="list-style-type: none"> • Il verbo <i>piacere</i> • I pronomi indiretti • Le preposizioni articolate | <ul style="list-style-type: none"> • Azioni del tempo libero | <ul style="list-style-type: none"> • Biglietti e manifestini • Canzone • Dialogo ad un concerto | <ul style="list-style-type: none"> • Locali pubblici • Musica italiana |
|---|--|---|--|--|

modulo 6

unità 15 | il concerto è andato bene!

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Raccontare eventi passati • Ricostruire l'ordine cronologico di un racconto | <ul style="list-style-type: none"> • Il passato prossimo • Il participio passato • Le preposizioni (<i>dal-al; fa; fra; nel...</i>) • Gli avverbi di luogo e di tempo | | <ul style="list-style-type: none"> • Discussione in chat | <ul style="list-style-type: none"> • Il tempo libero |
|--|---|--|---|---|

unità 16 | il fine settimana

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Chiedere e dire la data • Raccontare eventi passati | <ul style="list-style-type: none"> • La scelta dell'ausiliare nel passato prossimo • Il pronome relativo <i>che</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Espressioni di tempo • La data | <ul style="list-style-type: none"> • Articolo di giornale • Fumetto episodio 6 | <ul style="list-style-type: none"> • Spettacoli dal vivo • La Divina Commedia |
|--|---|---|--|---|

• Appendici

• Esercizi

• Test e bilanci

► Perché Domani?

Domani rappresenta la sintesi compiuta della visione didattica che ha caratterizzato fino ad oggi Alma Edizioni. Si propone infatti come il punto d'arrivo di anni di produzione editoriale, sperimentazione e ricerca.

In questo senso, vuole essere un'opera che non solo raccoglie la sfida lanciata dal Quadro Comune, ma – recependone le indicazioni – mira ad andare oltre attraverso caratteristiche proprie, nuove e forti.

► Com'è Domani?

► Ogni livello è organizzato in moduli culturalmente connotati e classificati in base a differenti aree tematiche:

geografia, arti, società, storia, lingua.

► A loro volta i moduli sono divisi in agili unità che propongono un percorso di apprendimento che mette in grado lo studente di sviluppare le diverse competenze in modo efficace e adeguato ai bisogni comunicativi reali.

► Dal punto di vista metodologico, la particolarità di **Domani** consiste principalmente nella dimensione attiva e vitale in cui viene immerso lo studente, fatta di input suggestivi e coinvolgenti, compiti non banali, attività creative, autenticità delle situazioni, contesti credibili e non pretestuosi che si sviluppano per fili conduttori immediatamente ricollocabili (personaggi, situazioni e storie ricorrenti).

► Da qui la scelta di privilegiare un approccio globale alla lingua, centrato su una testualità che oltre agli aspetti morfosintattici affronta – in modo sempre consono al livello di studio – quelli pragmatici, conversazionali, lessicali e socioculturali.

Domani è indirizzato a studenti adulti e adolescenti ed è organizzato in tre livelli:

► **Domani 1** (A1) ► **Domani 2** (A2) ► **Domani 3** (B1)

Il livello A1 di **Domani** si compone di:

- un libro dello studente con:
 - 16 unità organizzate in 6 moduli
 - gli esercizi
 - i test di valutazione e di autovalutazione
 - una storia a fumetti
 - la grammatica
- un CD audio con:
 - i brani audio per le attività di classe
 - le canzoni
- un DVD (allegato al libro dello studente) con:
 - i brani audio per l'autoapprendimento
 - un cortometraggio con attività didattiche
 - il radiodramma della storia a fumetti
 - le canzoni
 - i glossari
 - le chiavi degli esercizi
- una guida per l'insegnante con:
 - le indicazioni metodologiche
 - le istruzioni per svolgere le lezioni
 - le chiavi delle attività
 - le trascrizioni dei brani audio delle unità

l geografia

arti l

l società

l storia

lingua l

1

Ogni **modulo** si apre con:

▶
l'indice delle unità che compongono il modulo

modulo due | arti

unità 4 una notte a Roma

unità 5 che ore sono?

unità 6 di che colore è?

comunicazione
Prenotare una camera ▶ Avete posto...?
Chiedere e dire il prezzo ▶ Quali è il prezzo?
▶ Costa...
Dire la nazionalità ▶ È un pittore tedesco, Noi siamo Italiani
Protestare / Imprecare ▶ Porcà...
Ma che sei scemo?
Chiedere e dire l'ora ▶ Che ore sono?, Che ora è? ▶ Sono le... È...
Collocare qualcosa nel tempo ▶ A che ora? ▶ Alle dieci, Dalle dieci alle undici
I saluti della giornata ▶ buongiorno, buonasera, buonanotte
Fare una richiesta ▶ Vorrei!
Descrivere un albergo ▶ Le camere sono pulite
I colori ▶ Di che colore è?

grammatica
I numeri da 100 a 1000
I verbi essere, avere e andare (noi, voi, loro)
I verbi regolari in -are, -ere e -ire
Gli aggettivi di nazionalità
Gli aggettivi in -o / -a, -e
Gli interrogativi
Come...?, Quale...?, Che...?
Gli articoli determinativi e indeterminativi
Le congiunzioni e, o, ma
La frase dichiarativa, interrogativa ed esclamativa

▶
l'indice delle strutture grammaticali e degli elementi di comunicazione affrontati nel modulo

Ogni **unità** si apre con:

▶
un'attività introduttiva al tema con stimoli visivi originali e motivanti secondo un approccio di attivazione costante delle pre-conoscenze dello studente

unità 4 una notte a Roma

comunicazione
Prenotare una camera ▶ Avete posto...?
Chiedere e dire il prezzo ▶ Quali è il prezzo?
▶ Quali è il prezzo? ▶ Costa...
Dire la nazionalità ▶ È un pittore tedesco, Noi siamo Italiani
grammatica
I numeri da 100 a 1000
I verbi essere, avere e andare (noi, voi, loro)
I verbi regolari in -are, -ere e -ire
Gli aggettivi di nazionalità
Gli aggettivi in -o / -a, -e

1 Introduzione

1a Vuoi passare una notte a Roma. Dove vai a dormire? Guarda le foto e scegli una soluzione.

albergo **** pensione **

convento campeggio bed & breakfast

1b Gira per la classe e trova un compagno che va nello stesso posto.

10 _____ dieci

Albergo o pensione?
Chi viene in vacanza in Italia può scegliere tra diverse possibilità di alloggio:
• il classico albergo (hotel);
• la pensione, un piccolo albergo di solito a gestione familiare;
• il bed & breakfast, un posto dove dormire e fare colazione (ma attenzione: in realtà in molti bed & breakfast la colazione non è disponibile);
• il campeggio, per i più giovani e gli appassionati che amano dormire in tenda;
• l'agriturismo, un posto in campagna, dove è possibile assaggiare i prodotti locali;
• il convento (o monastero), che offre la possibilità di alloggiare all'interno di strutture religiose, spesso molto antiche.

▶
l'anticipazione delle strutture grammaticali e degli elementi di comunicazione affrontati nell'unità

In **Domani** lo studente viene messo in grado di sviluppare le diverse competenze in modo efficace e adeguato ai bisogni comunicativi reali attraverso attività varie e dinamiche per la pratica e lo sviluppo delle quattro abilità.

modulo due | arti

4C Riascolta il dialogo e completa il disegno con le parole e i numeri della lista.

americano francese messicano tedesca spagnoli
3 7 10

▶ ascoltare

I brani di ascolto sono presentati attraverso originali attività di comprensione. Le attività di analisi della lingua orale pongono particolare attenzione all'analisi conversazionale e pragmatica.

modulo due | arti

2 Leggere | Singola, doppia, matrimoniale

2a Leggi e completa le due mail con uno dei luoghi del punto 1.

A: reception123@yahoo.it
Oggetto: informazioni

Salve,
leggo sul vostro sito che è possibile affittare le camere all'interno del _____ e vorrei alcune informazioni. Avete posto per due persone, solo per una notte? Noi arriviamo al _____ il pomeriggio del 13 marzo verso le cinque e mezza e partiamo la mattina del 14. Spero di sì, perché tutti gli alberghi sono pieni per la manifestazione.
Ancora due informazioni: qual è il prezzo? Come facciamo ad arrivare al _____ dalla stazione? Quale autobus dobbiamo prendere?
Grazie
Giulia Pallanti
via Toledo 15 | 80132 Napoli

▶ leggere

Le letture appartengono a vari generi testuali e sono proposte attraverso percorsi di comprensione originali e motivanti. Le attività di analisi della lingua scritta riservano particolare attenzione all'analisi lessicale.

▶ scrivere

Le attività di produzione scritta sono sempre funzionali all'inserimento attivo e consapevole dello studente all'interno del contesto di studio sia in Italia che all'estero.

▶ parlare

Vengono proposti spunti di conversazione stimolanti, che danno la possibilità allo studente di esprimersi fin dall'inizio in italiano, in un'ampia varietà di contesti socio-culturali.

modulo due | arti

5 Scrivere | Una mail

5a Vuoi passare qualche giorno in uno dei luoghi del punto 1. Scrivi su un foglio la mail di prenotazione, poi dai il foglio all'insegnante.

5b L'insegnante ti darà un foglio con una delle prenotazioni scritte dai tuoi compagni. Scrivi su un nuovo foglio la mail di risposta. Inventa le informazioni che non sai.

5c L'insegnante ti riconsegnerà il foglio con la mail di prenotazione che hai scritto al punto 5a. Alla lavagna sono appese tutte le mail di risposta. Insieme ai compagni, vai alla lavagna e trova la risposta che corrisponde alla tua richiesta di prenotazione.

6 Parlare | Colori

6a Mettiti comodo e chiudi gli occhi. Per un minuto, pensa intensamente a un colore. Cosa ti fa venire in mente? Libera l'immaginazione.

6b Lavora in coppia con un compagno. A turno, uno dei due dice all'altro quali immagini, idee, emozioni ha pensato. Il compagno deve indovinare il colore scelto dall'altro studente.

unità 6 | di che colore è?

Collega le funzioni alle espressioni. Poi confronta con l'Indice a pag. 24.

comunicazione

Descrivere un albergo
I colori

Le camere sono pulite
Di che colore è?

ventisette 27



In **Domani** particolare attenzione è riservata al coinvolgimento e all'aspetto cooperativo dell'apprendimento con la proposta di attività originali, creative e giocose e allo stesso tempo regolate e strutturate.

- ▶ L'impostazione grafica chiara e stimolante permette un uso piacevole e rapido sia per l'insegnante che per lo studente.
- ▶ Attenzione costante viene dedicata alle diverse fasi dell'apprendimento e agli strumenti utili per sostenere e stimolare la motivazione, la capacità di analisi e la curiosità dello studente.

▶ riquadri

chiari e sintetici caratterizzati in base alla tipologia dei contenuti (funzionali, culturali, comunicativi).

▶ giochi

che consentono allo studente di lavorare con i compagni (in coppie, in piccoli gruppi, in squadre) in un'atmosfera ludica e rilassata.

▶ attività analitiche

che portano naturalmente lo studente alle regole grammaticali a partire dall'esperienza linguistica attraverso procedimenti induttivi.

▶ sintesi riassuntiva

che coinvolge lo studente in prima persona nella riflessione sulle funzioni comunicative e i contenuti linguistico-grammaticali trattati.

modulo due | arti

Buongiorno, buonasera, buonanotte
 Il giorno è diviso in mattina, pomeriggio, sera e notte.
 Come salutiamo?



Dalla mattina presto fino alle 13.00 usiamo Buongiorno.




Il pomeriggio (dalle 13.00 alle 18.00) e la sera salutiamo con Buonasera.



Solo quando andiamo a dormire diciamo Buonanotte.

3b Disegna le lancette corrispondenti alle ore.

| | | |
|--|---|--|
|  Sono le sette |  Sono le dieci e venti |  Sono le dieci meno cinque Sono le nove e cinquantacinque |
|  Sono le dodici È mezzogiorno |  Sono le sette meno venti Sono le sei e quaranta |  Sono le tre e cinque |
|  Sono le otto e un quarto Sono le otto e quindici |  Sono le tredici È l'una |  Sono le otto meno un quarto Sono le sette e quarantacinque |

4 Gioco | L'orologio umano
 Formate due squadre. A turno due studenti per squadra vanno dall'insegnante e ricevono un bigliettino in cui è indicata un'ora. I due studenti dovranno trasformarsi in "orologio umano" e, uno davanti e l'altro dietro, usando le braccia cercheranno di riprodurre l'ora indicata nel bigliettino, come negli esempi.



Il dito indica la lancetta delle ore e la mano aperta la lancetta dei minuti. La squadra avrà 40 secondi di tempo per indovinare l'ora rappresentata dai due compagni. Ogni ora indovinata vale un punto. Vince la squadra che al termine del gioco realizza più punti.

Le ore e ventiquattro
Le ore e ventiquattro

Le ore e ventiquattro
Le ore e ventiquattro

dicinove 19

▶ pagina della fonetica

dedicata alla pronuncia ed al rapporto tra grafia e pronuncia.

▶ storia a fumetti

Creata allo scopo di dare allo studente la possibilità di scoprire il piacere di leggere un fumetto in italiano, la storia percorre tutto il volume. Alla fine di ogni modulo infatti, secondo una progressione delle strutture comunicative affrontate, viene presentato un episodio della storia in un crescendo di suspense che coinvolge lo studente e lo porta a contatto con la realtà della lingua viva, fuori dai canoni consueti dell'apprendimento.

Nel DVD è disponibile il radiodramma della storia, che offre allo studente ed all'insegnante la possibilità di scegliere diverse tecniche di uso del fumetto.



▶ cortometraggio

Offre numerosi spunti di approfondimento per entrare in contatto con la dimensione sociale e culturale italiana attraverso il linguaggio e la struttura peculiare cinematografica.

Nel DVD sono disponibili numerose attività ed esercizi.



Ogni unità è corredata di una sezione di **esercizi** per consolidare e sistematizzare le strutture grammaticali affrontate.



La sezione di **autovalutazione** delle competenze e delle strategie di apprendimento coinvolge direttamente lo studente portandolo a riflettere su di sé, sui propri bisogni e sulle proprie potenzialità.



Alla fine del volume una **grammatica** riassuntiva permette allo studente di avere un quadro d'insieme chiaro ed esauriente sui temi affrontati.



modulo due | arti



unità 4

una notte a Roma



unità 5

che ore sono?



unità 6

di che colore è?

comunicazione

Prenotare una camera ▶ *Avete posto...?*

Chiedere e dire il prezzo ▶ *Qual è il prezzo?*
▶ *Costa...*

Dire la nazionalità ▶ *È un pittore tedesco, Noi siamo italiani*

Protestare / Imprecare ▶ *Porca..., Ma che sei scemo?*

Chiedere e dire l'ora ▶ *Che ore sono?, Che ora è?* ▶ *Sono le..., È...*

Collocare qualcosa nel tempo
▶ *A che ora?* ▶ *Alle dieci, Dalle dieci alle undici*

I saluti della giornata

▶ *buongiorno, buonasera, buonanotte*

Fare una richiesta ▶ *Vorrei*

Descrivere un albergo ▶ *Le camere sono pulite*

I colori ▶ *Di che colore è?*

grammatica

I numeri da 100 a 1000

I verbi *essere, avere* e *andare* (noi, voi, loro)

I verbi regolari in *-are, -ere* e *-ire*

Gli aggettivi di nazionalità

Gli aggettivi in *-o / -a, -e*

Gli interrogativi

Come...?, Quale...?, Che...?

Gli articoli determinativi e indeterminativi

Le congiunzioni *e, o, ma*

La frase dichiarativa, interrogativa ed esclamativa

comunicazione

Prenotare una camera

► *Avete posto...?*

Chiedere e dire il prezzo

► *Qual è il prezzo?* ► *Costa...*

Dire la nazionalità

► *È un pittore tedesco, Noi siamo italiani*

grammatica

I numeri da 100 a 1000

I verbi *essere*, *avere* e *andare* (noi, voi, loro)

I verbi regolari in *-are*, *-ere* e *-ire*

Gli aggettivi di nazionalità

Gli aggettivi in *-o* / *-a*, *-e*

1 Introduzione

1a Vuoi passare una notte a Roma. Dove vai a dormire? Guarda le foto e scegli una soluzione.



albergo ★★★★★



pensione ★★



convento



campeggio



bed & breakfast

1b Gira per la classe e trova un compagno che va nello stesso posto.

Albergo o pensione?

Chi viene in vacanza in Italia può scegliere tra diverse possibilità di alloggio:

- il classico **albergo** (hotel);
- la **pensione**, un piccolo albergo di solito a gestione familiare;
- il **bed & breakfast**, un posto dove dormire e fare colazione (ma attenzione: in realtà in molti bed & breakfast la colazione non è disponibile);
- il **campeggio**, per i più giovani e gli appassionati che amano dormire in tenda;
- l'**agriturismo**, un posto in campagna, dove è possibile assaggiare i prodotti locali;
- il **convento** (o monastero), che offre la possibilità di alloggiare all'interno di strutture religiose, spesso molto antiche.

I numeri da 100 a 1000

- ▶ 101 centouno
- ▶ 105 centocinque
- ▶ 110 centodieci
- ▶ 113 centotredici
- ▶ 150 centocinquanta
- ▶ 190 centonovanta
- ▶ 200 duecento
- ▶ 300 trecento
- ▶ 500 cinquecento
- ▶ 1000 mille

2 Leggere | Singola, doppia, matrimoniale

2a Leggi e completa le due mail con uno dei luoghi del punto 1.

A:

Oggetto:

Salve,
 leggo sul vostro sito che è possibile affittare le camere all'interno del _____ e vorrei alcune informazioni. Avete posto per due persone, solo per una notte? Noi arriviamo al _____ il pomeriggio del 13 marzo verso le cinque e mezza e partiamo la mattina del 14. Spero di sì, perché tutti gli alberghi sono pieni per la manifestazione. Ancora due informazioni: qual è il prezzo? Come facciamo ad arrivare al _____ dalla stazione? Quale autobus dobbiamo prendere?
 Grazie
 Giulia Pallanti
 via Toledo 15 | 80132 Napoli

A:

Oggetto:

Gentile Giulia,
 per la notte del 13 abbiamo ancora delle camere. Nella Sua mail scrive che siete due persone, ma non capisco bene: volete due camere singole, una camera doppia o una matrimoniale? La singola costa 55 euro, la doppia e la matrimoniale costano 85 euro. Per il bagno in camera c'è un supplemento di 20 euro. La colazione non è compresa nel prezzo, il supplemento è di 8 euro a persona (ma c'è anche un bar di fronte al _____). Arrivare dalla stazione è molto facile. Potete prendere il 56 e scendere dopo 5 fermate. L'autobus parte ogni quindici minuti dalla stazione Termini. Aspetto al più presto una risposta. Abbiamo poche camere ancora libere. Il 14 a Roma c'è una grande cerimonia religiosa con il Papa e qui al _____ arrivano religiosi da tutto il mondo.
 Cordiali saluti,
 Suor Caterina

| | | | |
|------|--------|---------|---------|
| | essere | avere | andare |
| noi | siamo | abbiamo | andiamo |
| voi | siete | avete | andate |
| loro | sono | hanno | vanno |

2b Rileggi la mail di Suor Caterina e scrivi sotto i disegni il prezzo di ogni camera.



3 Analisi grammaticale | I verbi regolari in -are, -ere, -ire

3a Rileggi le due mail e sottolinea le forme dei verbi arrivare, scrivere e partire. Poi scrivile al posto giusto nella tabella qui sotto e confrontati con un compagno.

| | arrivare | scrivere | partire |
|---------|----------|----------|---------|
| io | | | |
| tu | | | |
| lui/lei | | | |
| noi | | | |
| voi | | | |
| loro | | | |

3b Gioco a coppie (Studente A e Studente B). Le istruzioni sono a pag. 28.

4 Ascoltare | Al convento



4a Ascolta il dialogo e cerca di capire chi sono le persone che parlano.

4b Riascolta il dialogo e poi completa il modulo di prenotazione di Giulia. Per le informazioni mancanti guarda le e-mail del punto 2.

Nome e Cognome

Indirizzo Città

E-mail

Persone n°

Data di arrivo

Data di partenza

Notti n°

Prenotazione per

due camere singole con bagno due camere singole senza bagno

una camera doppia con bagno una camera doppia senza bagno

una camera matrimoniale con bagno una camera matrimoniale senza bagno

con colazione senza colazione



4C Riascolta il dialogo e completa il disegno con le parole e i numeri della lista.

americano

francese

messicano

tedesca

spagnoli

3

7

10



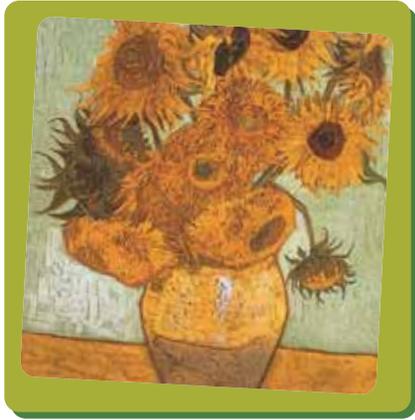
5 Analisi lessicale | Chiedere informazioni

Ricostruisci le domande e poi collegale alla risposta giusta, come nell'esempio. Attenzione: una domanda non ha risposta. Scrivila tu.

| domanda | | risposta |
|---------------|---|--|
| Avete posto | il prezzo? | |
| Qual è | dobbiamo prendere? | Arrivare dalla stazione è molto facile. |
| Come facciamo | due camere singole, una camera doppia o una matrimoniale? | Sì, abbiamo ancora delle camere. |
| Quale autobus | per due persone? | Potete prendere il 56 e scendere dopo 5 fermate. |
| Volete | ad arrivare al convento dalla stazione? | La singola costa 55 euro, la doppia e la matrimoniale costano 85 euro. |

6 Gioco | Un mondo di pittori

Scrivi le nazionalità dei pittori e collega i quadri alle nazioni, dove è necessario.



Vincent Van Gogh
pittore olandese



Henri Matisse
pittore _____



Andy Warhol
pittore americano / statunitense



Frida Kahlo
pittrice _____



Leonardo da Vinci
pittore _____

- **Giulia**
Senta, ma c'è molta gente nel convento in questo periodo?
- **Suora**
Sì, una coppia tedesca che viene ogni anno da Berlino, due ragazzi spagnoli, un ragazzo francese...
- ◆ **Mauro**
Tutti stranieri?
- **Suora**
Beh, la maggior parte sì... e un prete messicano, un americano...



Italia



Svizzera



Francia



Russia



Polonia



Austria



Germania



Stati Uniti



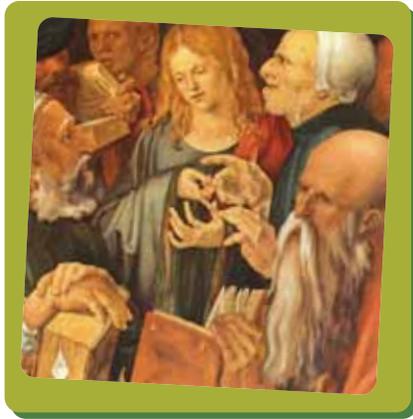
Spagna



Olanda



Messico



Albrecht Dürer
pittore _____



Vassilij Kandinsky
pittore russo



Egon Schiele
pittore austriaco



Pablo Picasso
pittore _____



Paul Klee
pittore svizzero



Tamara de Lempicka
pittrice polacca

7 Analisi grammaticale | Gli aggettivi

Completa le tabelle degli aggettivi. Nell'ultima riga della prima o della seconda tabella aggiungi il tuo Paese.

aggettivi in -o / -a

| | maschile | | femminile | |
|-----------|-----------|----------|-----------|----------|
| | singolare | plurale | singolare | plurale |
| Italia | italiano | _____ | _____ | italiane |
| Spagna | _____ | spagnoli | _____ | spagnole |
| Argentina | _____ | _____ | argentina | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

aggettivi in -e

| | maschile | | femminile | |
|---------|-----------|----------|-----------|----------|
| | singolare | plurale | singolare | plurale |
| Francia | _____ | francesi | _____ | francesi |
| Cina | _____ | cinesi | cinese | _____ |
| Canada | canadese | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

8 Esercizio orale | Nazionalità

Lavora in coppia con un compagno. Ognuno di voi sceglie un elemento all'interno di ogni lista (A e B) senza comunicarlo al compagno. Poi dividetevi i ruoli e recitate il dialogo cambiando le parti *evidenziate*, come nell'esempio. Ripetete il dialogo cambiando ogni volta gli elementi e i ruoli.

- Suora Buonasera.
- Giulia Buonasera.
- Suora Ah, voi siete i due ragazzi **brasiliani** vero?
- Giulia **Sì esatto.** / **No, siamo italiani.**
Questa è la mail di prenotazione.
- Suora Ah, sì mi ricordo. È **una camera matrimoniale con bagno**, vero?
- Giulia **Sì, esatto. Costa 105 euro**, vero? / **No, sono due singole con bagno. Costano 190 euro**, vero?
- Suora Sì.

A la nazione dei due ragazzi

- 1 Italia
- 2 Francia
- 3 Brasile
- 4 Spagna
- 5 Germania
- 6 Olanda

B i due ragazzi vogliono

- 1 una doppia con bagno, 105 euro
- 2 una matrimoniale con bagno, 105 euro
- 3 due singole con bagno, 190 euro
- 4 una doppia senza bagno, 85 euro
- 5 una matrimoniale senza bagno, 85 euro
- 6 due singole senza bagno, 150 euro

unità 4 | una notte a Roma

Quale di questi contenuti hai fatto? Scegli un contenuto per **comunicazione** e uno per **grammatica**, poi confronta con l'indice a pag. 10.

comunicazione

- I colori
- Dire la nazionalità

grammatica

- I verbi regolari in *-are, -ere, -ire*
- I verbi in *-isco*



unità 5 | che ore sono?

comunicazione

Protestare / imprecare
▶ *Porca... Ma che sei scemo?*

Chiedere e dire l'ora
▶ *Che ore sono?, Che ora è?*
▶ *Sono le..., È...*

Collocare qualcosa nel tempo
▶ *A che ora?*
▶ *Alle dieci, Dalle dieci alle undici*

I saluti della giornata
▶ *buongiorno, buonasera, buonanotte*

Fare una richiesta ▶ *Vorrei...*

grammatica

Gli interrogativi *Come...?, Quale...?, Che...?*

Gli articoli determinativi e indeterminativi

Le congiunzioni *e, o, ma*

1 Ascoltare | Aprite!

1a Ascolta l'inizio del dialogo e fai delle ipotesi (cosa succede, dove siamo, chi sono i personaggi...). Poi confrontati con un compagno.



1b Ora ascolta tutto il dialogo e scegli le risposte giuste.



1. Che ore sono?

- 23:00 24:00 00:30 08:00 08:30

2. Come si chiama il barbiere?

- Figaro
 Bacco
 Isacco
 Mauro
 Non dice il nome

3. Perché i tre sono a Roma?

- a. I due ragazzi per la manifestazione, il barbiere per turismo
 b. I due ragazzi per turismo, il barbiere per la manifestazione
 c. I due ragazzi per la manifestazione e per turismo, il barbiere per partecipare a una fiera
 d. Tutti e tre per turismo
 e. Tutti e tre per la manifestazione

Imprecazioni e insulti

- L'imprecazione **Porca...** può essere seguita dalle parole **miseria, vacca** o da altre più volgari e indica rabbia, disappunto.
- Le espressioni **scemo, cretino, idiota, stupido** si usano in modo offensivo contro qualcuno.

2 Gioco | Chi, cosa, quando



Dividetevi in squadre e mettete in ordine cronologico le azioni del dialogo. Per ogni azione, scrivete anche chi la compie, come nell'esempio. Se necessario, potete riascoltare il dialogo. Quando la tua squadra ha finito, chiamate l'insegnante. Se la sequenza è giusta, avete vinto, altrimenti il gioco continua.

chi: Giulia Mauro Suor Caterina Barbiere Abitante del palazzo

| n° | azione | chi |
|----|---|------------|
| | ▶ Arriva e apre il portone | ▶ |
| | ▶ Arrivano e chiedono cosa succede | ▶ |
| 1 | ▶ Chiama suor Caterina e chiede di aprire il portone | ▶ Barbiere |
| | ▶ Dice che lavoro fa | ▶ |
| | ▶ Dice che vuole dormire | ▶ |
| | ▶ Legge gli orari sul portone | ▶ |
| | ▶ Non ascolta le proteste e continua a chiamare suor Caterina | ▶ |
| | ▶ Parla di Caravaggio | ▶ |
| | ▶ Prova anche lui a chiamare suor Caterina | ▶ |
| | ▶ Risponde che sta arrivando | ▶ |
| | ▶ Si presentano | ▶ |
| | ▶ Tira un secchio d'acqua | ▶ |

Come...? Quale...? Che... ?

- **Come** si chiama il barbiere?
 - Non dice il nome.
- **Quale** autobus dobbiamo prendere?
 - Il 56.
- **Che** ore sono?
 - È mezzanotte.

3 Esercizio scritto | Che ore sono?

3a Collega le frasi che indicano la stessa ora, poi collegale all'orologio giusto, come nell'esempio.

Che ore sono? / Che ora è?

È mezzanotte

Sono le sei e trenta

Sono le sei e un quarto

Sono le sei meno un quarto

Sono le sei e quindici

Sono le sei e mezza

Sono le cinque e quarantacinque

Sono le 24

1

2

3

4

Buongiorno, buonasera, buonanotte

Il giorno è diviso in mattina, pomeriggio, sera e notte.

Come salutiamo?



Dalla mattina presto fino alle 13.00 usiamo **Buongiorno**.



Il pomeriggio (dalle 13.00 alle 18.00) e la sera salutiamo con **Buonasera**.



Solo quando andiamo a dormire diciamo **Buonanotte**.

3b Disegna le lancette corrispondenti alle ore.



Sono le sette



Sono le dieci e venti



Sono le dieci meno cinque
Sono le nove e cinquantacinque



Sono le dodici
È mezzogiorno



Sono le sette meno venti
Sono le sei e quaranta



Sono le tre e cinque



Sono le otto e un quarto
Sono le otto e quindici



Sono le tredici
È l'una



Sono le otto meno un quarto
Sono le sette e quarantacinque

4 Gioco | L'orologio umano

Formate due squadre. A turno due studenti per squadra vanno dall'insegnante e ricevono un bigliettino in cui è indicata un'ora. I due studenti dovranno trasformarsi in "orologio umano"

e, uno davanti e l'altro dietro, usando le braccia cercheranno di riprodurre l'ora indicata nel bigliettino, come negli esempi.

Il dito indica la lancetta delle ore e la mano aperta la lancetta dei minuti. La squadra avrà 40 secondi di tempo per indovinare l'ora rappresentata dai due compagni. Ogni ora indovinata vale un punto. Vince la squadra che al termine del gioco realizza più punti.



5 Analisi grammaticale | Gli articoli

5a Dividetevi in squadre di tre studenti. Cercate nelle due mail tutti gli articoli, determinativi e indeterminativi, come negli esempi. Indicate il numero esatto di articoli per ogni mail e il numero totale. Quando la vostra squadra ha finito, chiamate l'insegnante. Se il numero è giusto, avete vinto, altrimenti il gioco continua.

A: reception123@yahoo.it

Oggetto: informazioni

Salve,
leggo sul vostro sito che è possibile affittare **le** camere all'interno del convento e vorrei alcune informazioni. Avete posto per due persone, solo per **una** notte? Noi arriviamo al convento il pomeriggio del 13 marzo verso le cinque e mezza e partiamo la mattina del 14. Spero di sì, perché tutti gli alberghi sono pieni per la manifestazione.
Ancora due informazioni: qual è il prezzo? Come facciamo ad arrivare al convento dalla stazione? Quale autobus dobbiamo prendere?
Grazie
Giulia Pallanti
via Toledo 15 | 80132 Napoli

n° articoli _____

A: giuliapallanti@gmail.com

Oggetto: Re: informazioni

Gentile Giulia,
per la notte del 13 abbiamo ancora delle camere. Nella Sua mail scrive che siete due persone, ma non capisco bene: volete due camere singole, una camera doppia o una matrimoniale? La singola costa 55 euro, la doppia e la matrimoniale costano 85 euro. Per il bagno in camera c'è un supplemento di 20 euro. La colazione non è compresa nel prezzo, il supplemento è di 8 euro a persona (ma c'è anche un bar di fronte al convento).
Arrivare dalla stazione è molto facile. Potete prendere il 56 e scendere dopo 5 fermate. L'autobus parte ogni quindici minuti dalla stazione Termini.
Aspetto al più presto una risposta. Abbiamo poche camere ancora libere. Il 14 a Roma c'è una grande cerimonia religiosa con il Papa e qui al convento arrivano religiosi da tutto il mondo.
Cordiali saluti,
Suor Caterina

n° articoli _____

n° totale articoli _____

5b Riguarda le mail e completa la tabella con gli articoli mancanti.

articoli determinativi e indeterminativi

| maschile | | femminile | |
|-----------|---------|-----------|---------|
| singolare | plurale | singolare | plurale |
| lo | | l' | |
| _____ | i | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| uno | | un' | |

A CHE ORA APRE IL MUSEO?



Le congiunzioni e, o, ma

e si usa per unire due elementi di una frase (o anche due frasi):

► *La doppia e la matrimoniale costano 85 euro.*

o si usa per unire due elementi che si escludono tra di loro:

► *Volete una camera doppia o una matrimoniale?*

ma si usa per dire una cosa in opposizione a un'altra detta prima:

► *La singola costa 55 euro ma per il bagno in camera c'è un supplemento di 20 euro.*

6 Gioco orale | A che ora?

* **Studente A** (Le istruzioni per lo **Studente B** sono a pag. 31)

Segui l'esempio. Fai la domanda, ascolta la risposta dello **Studente B** e verifica nella seconda colonna se è corretta. Poi ascolta la domanda dello **Studente B** e verifica nella prima colonna se è corretta. Infine rispondi guardando l'orario nella seconda colonna. Per ogni frase corretta si guadagna un punto. Vince lo studente che alla fine ha totalizzato più punti.

Esempio

Studente A domanda

aprire / il museo

► *A che ora apre il museo?*

Studente B risposta

► Alle nove e quindici / un quarto.

Studente B domanda

► A che ora vai in palestra?

Studente A risposta

7.30 - 9.00

► *Dalle sette e mezza / trenta alle nove.*

| | domanda | risposta |
|----|--|--|
| 1 | <u>aprire / il museo</u> | ► <i>Alle nove e un quarto. Alle nove e quindici.</i> |
| 2 | <i>A che ora vai in palestra?</i> | ► <u>7.30 - 9.00</u> |
| 3 | <u>essere / i corsi di italiano</u> | ► <i>Dalle nove alle due e trentacinque. Dalle nove alle quattordici e trentacinque.</i> |
| 4 | <i>A che ora comincia la cena?</i> | ► <u>19.00</u> |
| 5 | <u>arrivare in ufficio / Marta e Maria</u> | ► <i>Alle otto e mezza. Alle otto e trenta.</i> |
| 6 | <i>A che ora parte l'autobus per Roma?</i> | ► <u>7.42</u> |
| 7 | <u>essere / la cena</u> | ► <i>Dalle sette alle dieci. Dalle diciannove alle ventidue.</i> |
| 8 | <i>A che ora sono le lezioni?</i> | ► <u>19.10 - 21.25</u> |
| 9 | <u>partire / tu e Franco</u> | ► <i>Alle nove meno dieci. Alle otto e cinquanta.</i> |
| 10 | <i>A che ora arrivano i bambini?</i> | ► <u>8.45</u> |
| 11 | <u>andare in piscina / tu</u> | ► <i>Dalle cinque alle sei. Dalle diciassette alle diciotto.</i> |
| 12 | <i>A che ora è il pranzo?</i> | ► <u>11.35 - 14.00</u> |

ALLE NOVE E UN QUARTO.



7 Esercizio | Le città di Caravaggio



7a Ascolta questa parte del dialogo e indica sulla cartina, nell'ordine in cui le visitano Giulia e Mauro, le città caravaggesche.

7b Questi tre quadri sono nominati nel dialogo. Dove si trovano? Riascolta il dialogo e collega i quadri alle città.



Bacco



Cena in Emmaus



Sacrificio di Isacco

Vorrei

La parola **vorrei** si usa per chiedere qualcosa in modo cortese.
▶ Vorrei alcune informazioni.



8 Parlare | Telefonata al museo

Lavora con un compagno e dividetevi i ruoli.

* Turista

Sei un turista. Vuoi vedere la mostra di Caravaggio alla Galleria degli Uffizi. Devi telefonare al museo per avere tutte le informazioni e prenotare due biglietti. Lavora insieme a tutti i turisti e preparate le domande da fare al telefono. Quando sei pronto, mettiti seduto di spalle con un operatore e telefona al museo.

* Operatore Museo degli Uffizi

Lavori al servizio informazioni della Galleria degli Uffizi. Devi dare tutte le informazioni ai turisti che telefonano. Lavora insieme agli altri operatori del servizio informazioni e pensate alle informazioni che dovete dare. Aiutatevi con il riquadro in appendice a pag. 29. Quando sei pronto, mettiti seduto di spalle con un turista e rispondi alla sua telefonata.

unità 5 | che ore sono?

Completa gli spazi riguardando quello che hai studiato. Poi confronta con l'indice a pag. 17.

comunicazione

Protestare / imprecare ▶ *Porca... / Ma che sei scemo?*

Chiedere e dire l'ora ▶ *Che ore sono? / Che ora è? ▶ Sono le... / È...*

Collocare qualcosa nel tempo ▶ *A che ora? ▶ Alle dieci, Dalle dieci alle undici*

I saluti della giornata ▶ _____, _____, *buonanotte*

Fare una richiesta ▶ *Vorrei...*

grammatica

Gli interrogativi *Come...?, Quale...?, Che...?*

Gli _____ determinativi e indeterminativi

Le congiunzioni *e, o, ma*



CARAVAGGIO

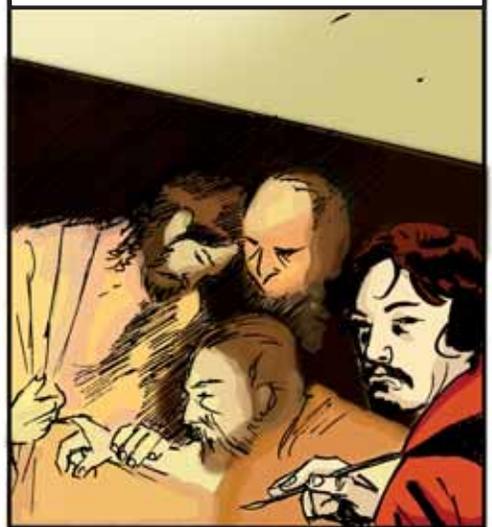


CARAVAGGIO (MICHELANGELO MERISI) NASCE NEL 1571, VICINO MILANO. GIÀ DA BAMBINO DIMOSTRA UN GRANDE TALENTO PER LA PITTURA.

NEL 1595 È A ROMA. QUI DIPINGE MOLTE OPERE DI CARATTERE RELIGIOSO E DIVENTA UN ARTISTA FAMOSO. MA QUALCUNO GIUDICA LA SUA ARTE TROPPO "SENSUALE" E POCO ADATTA ALLA RAPPRESENTAZIONE SACRA.



IN EFFETTI L'ARTE DI CARAVAGGIO È RIVOLUZIONARIA PER IL SUO TEMPO. LA SUA TECNICA (DETTA "CHIAROSCURO") EVIDENZIA I CONTRASTI DI LUCE.



CARAVAGGIO HA UN CARATTERE PASSIONALE E VIOLENTO. SPESSO È COINVOLTO IN LITIGI E RISSE.



NEL 1606 UCCIDE UN UOMO IN UN DUELLO. RICERCATO DALLA POLIZIA, DEVE FUGGIRE.

NELLA SUA FUGA, CARAVAGGIO TOCCA MOLTE CITTÀ: GENOVA, NAPOLI, MESSINA, CATANIA. NEL 1608 ARRIVA A MALTA. QUI È ACCUSATO DI IMMORALITÀ E CACCIATO (QUALCUNO DICE PER LA SUA PRESUNTA OMOSESSUALITÀ).



18 LUGLIO 1610. SOLO, IN FUGA DA TUTTO E DA TUTTI, DISPERATO, COLPITO DA UNA FORTE FEBBRE, CARAVAGGIO MUORE A SOLI 39 ANNI, SULLA SPIAGGIA DI PORTO ERCOLE, IN TOSCANA.

unità 6 | di che colore è?

comunicazione

Descrivere un albergo

► Le camere sono pulite

I colori ► Di che colore è?

grammatica

La frase dichiarativa,
interrogativa ed esclamativa

1 Leggere | Dove dormiamo?

1a Completa con le parole della lista i consigli del sito Tripadvisor su Firenze.



Firenze Bed & Breakfast ***

Mia moglie ed io abbiamo provato la piacevole sensazione di sentirci come a casa per la calorosa accoglienza di Elena, la titolare del B&B. I letti sono _____ e nuovi. La colazione è buona e _____, con torte deliziose, sempre diverse e calde ogni mattina. Il posto è pulito, tranquillo e silenzioso. Sicuramente un ottimo soggiorno che consigliamo a tutti.

abbondante

comodi



Hotel David ***

All'Hotel David c'è un ambiente molto accogliente. L'albergo è moderno, con aria _____ e connessione internet gratuita. Il personale è gentile: professionale ma amichevole. Le camere sono pulite e _____. L'albergo ha un parcheggio privato e _____.

condizionata

gratuito

silenziose



Campeggio Campo All'oca **

Ambiente naturale e atmosfera _____. Consiglio il Camping Campo All'oca a tutti quelli che cercano il contatto _____ con la natura. Il campeggio offre un meraviglioso panorama del Parco _____ delle Foreste Casentinesi. È lontano dal centro storico ma è molto facile andare a Firenze con l'autobus.

diretto

nazionale

rilassante



Pensione Mastropeppe *

La pensione Mastropeppe si trova nel cuore del centro _____ di Firenze, a pochi metri dalla splendida Piazza della Signoria e dalla Galleria degli Uffizi. L'ambiente è _____, adatto ad un soggiorno di studio, di lavoro o di vacanza.

familiare

storico



Convento di San Domenico

Dormire al Convento di San Domenico è un'esperienza unica. La bellissima chiesa del '700 conserva molte opere _____, come i dipinti di Lorenzo di Credi e del Beato Angelico. Il convento è aperto a uomini e donne ed è anche possibile (solo per gli uomini) partecipare alla vita della comunità _____.

monastica

rinascimentali

1b Ricordi? Anche Mauro e Giulia vanno a Firenze. Secondo te, in quale dei posti del punto **a** vanno a dormire? Se necessario, riascolta il dialogo.



1c E tu? Scegli un posto dove andare.

2 Analisi lessicale | Aggettivi qualificativi

In ogni frase c'è un aggettivo usato in modo inappropriato. Trovalo e scambialo con l'aggettivo inappropriato della frase a fianco, come nell'esempio.

L'ambiente è accogliente / gratuito / caloroso / familiare.

Il parcheggio è comodo / naturale / privato.

Le camere sono buone / tranquille / pulite / accoglienti.

Le torte sono calde / deliziose / silenziose.

Il posto è pulito / gentile / silenzioso / tranquillo.

Il personale è moderno / amichevole / professionale.

La colazione è deliziosa / accogliente / buona / calda.

L'albergo è moderno / familiare / abbondante.

3 Analisi della conversazione | Aprite!

3a Ascolta molte volte il brano audio e inserisci i segni di punteggiatura negli spazi. Poi confronta con un compagno. Se necessario ascolta ancora.



Mauro È successo qualcosa ____

Barbiere Eh... sì, eh... è successo che m'hanno tirato un secchio d'acqua.

Giulia Un secchio d'acqua? Ma chi ____

Barbiere Uno... un cretino che abita qui sopra nel palazzo ____

Giulia Ma dai ____

Mauro Ma è chiuso ____

Barbiere Sì, è chiuso ____

Mauro Ma forse è tardi.

Giulia No... Non ci hanno detto niente...

3b Le figure qui sotto indicano le intonazioni. Inserisci il segno di punteggiatura corrispondente ad ogni immagine.



3c Lavora insieme a due compagni. Dividetevi i ruoli e recitare il dialogo cercando di essere fedeli all'originale.

4 Gioco | Di che colore è?

★ **Studente A** (Le istruzioni per lo **Studente B** sono a pag. 32)

Guarda i quadri nella colonna destra e fai una domanda allo **Studente B**, come nell'esempio 1. Poi verifica la sua risposta (se il colore è giusto). Quindi ascolta la domanda dello **Studente B** (esempio 2) e prova a indovinare il colore mancante. Se la risposta è giusta colora il quadro. Vince chi colora per primo tutti i quadri.

Esempio 1

A ► Nel quadro di de Chirico,
di che colore è la palla?

B ► È ...

A ► Sì./No.

Esempio 2

B ► Nel quadro di **Modigliani**,
di che colore è il cuscino?

A ► È ...

B ► Sì./No.



Piero della Francesca
il cappello



Andrea Mantegna
la nuvola



Giorgio de Chirico
la palla



Raffaello
le maniche



Pietro Longhi
i cappelli



Francesco Hayez
la giacca



Carlo Carrà
il triangolo



Caravaggio
la tunica



Felice Casorati
le mele



Amedeo Modigliani
il cuscino



Giorgione
la mantella



Lorenzo Lotto
i pantaloni

5 Scrivere | Una mail

- 5a** Vuoi passare qualche giorno in uno dei luoghi del punto **1**.
Scrivi su un foglio la mail di prenotazione, poi dai il foglio all'insegnante.
- 5b** L'insegnante ti darà un foglio con una delle prenotazioni scritte dai tuoi compagni. Scrivi su un nuovo foglio la mail di risposta.
Inventa le informazioni che non sai.
- 5c** L'insegnante ti riconsegnerà il foglio con la mail di prenotazione che hai scritto al punto **a**. Alla lavagna sono appese tutte le mail di risposta.
Insieme ai compagni, vai alla lavagna e trova la risposta che corrisponde alla tua richiesta di prenotazione.

6 Parlare | Colori

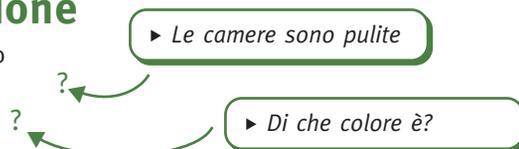
- 6a** Mettiti comodo e chiudi gli occhi. Per un minuto, pensa intensamente a un colore. Cosa ti fa venire in mente? Libera l'immaginazione.
- 6b** Lavora in coppia con un compagno. A turno, uno dei due dice all'altro quali immagini, idee, emozioni ha pensato. Il compagno deve indovinare il colore scelto dall'altro studente.

unità 6 | di che colore è?

Collega le funzioni alle espressioni. Poi confronta con l'indice a pag. 24.

comunicazione

Descrivere un albergo
I colori



DOMANI ▶ episodio uno



VENEZIA, 2050



VENEZIA, PIAZZA SAN MARCO



VENEZIA, BASILICA DI SAN MARCO



HO UN MESSAGGIO PER TE.



EHI, TU! CHE COSA HAI IN MANO?



CONTINUA...

3 Analisi grammaticale | I verbi regolari in -are, -ere, -ire

*** Studente A**

A turno, uno dei due studenti prova a indovinare una delle forme mancanti nella sua tabella e l'altro verifica nella sua tabella se è giusto, come nell'esempio. In caso di risposta giusta, lo studente che ha indovinato scrive il verbo nella casella. Vince chi completa per primo la sua tabella.

Esempio

Studente A ► *arrivare*, lo ...

Studente B ► Sì, giusto / No, sbagliato.

| | arrivare | scrivere | partire |
|-----------|----------------------|----------------------|----------------------|
| io | <input type="text"/> | scrivo | parto |
| tu | arrivi | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| lui / lei | <input type="text"/> | scrive | parte |
| noi | arriviamo | scriviamo | partiamo |
| voi | arrivate | scrivete | <input type="text"/> |
| loro | arrivano | <input type="text"/> | partono |

| | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|-----------|
| <input type="text"/> | scrivono | arrivano | loro |
| partite | <input type="text"/> | <input type="text"/> | voi |
| partiamo | <input type="text"/> | arriviamo | noi |
| parte | scrive | arriva | lui / lei |
| parti | scrivi | <input type="text"/> | tu |
| <input type="text"/> | scrivo | arrivo | io |
| partire | scrivere | arrivare | |

Studente B ► Sì, giusto / No, sbagliato.

Studente A ► *arrivare*, lo ...

Esempio

A turno, uno dei due studenti prova a indovinare una delle forme mancanti nella sua tabella e l'altro verifica nella sua tabella se è giusto, come nell'esempio. In caso di risposta giusta, lo studente che ha indovinato scrive il verbo nella casella. Vince chi completa per primo la sua tabella.

*** Studente B**

3 Analisi grammaticale | I verbi regolari in -are, -ere, -ire

8 Parlare | Telefonata al museo

Galleria degli Uffizi
 orario apertura: 9.30/18.45
 ► prezzo: euro 10

Visita guidata alla mostra di Caravaggio (in italiano)
 orario: mattina 10.15/pomeriggio 14.00, 16.30
 ► prezzo: euro 8

6 Gioco orale | A che ora?

★ Studente B

Segui l'esempio. Ascolta la domanda dello Studente A e verifica nella prima colonna se è corretta. Poi rispondi guardando l'orario nella seconda colonna. Quindi fai la domanda, ascolta la risposta dello Studente A e verifica nella seconda colonna se è corretta. Per ogni frase corretta si guadagna un punto. Vince lo studente che alla fine ha totalizzato più punti.

Esempio

Studente A domanda
 ► A che ora apre il museo?

Studente B risposta
9.15
 ► *Alle nove e quindici / un quarto.*

Studente B domanda
andare in palestra / tu
 ► *A che ora vai in palestra?*

Studente A risposta
 ► Dalle sette e mezza / trenta alle nove.

| | domanda | | risposta |
|----|--|---|--|
| 1 | A che ora apre il museo? | ► | 9.15 |
| 2 | <u>andare in palestra / tu</u> | ► | Dalle sette e mezza alle nove. Dalle sette e trenta alle nove. |
| 3 | A che ora sono i corsi di italiano? | ► | 9.00 – 14.35 |
| 4 | <u>cominciare / la cena</u> | ► | Alle sette. Alle diciannove. |
| 5 | A che ora arrivano in ufficio Marta e Maria? | ► | 8.30 |
| 6 | <u>partire / l'autobus per Roma</u> | ► | Alle sette e quarantadue. Alle diciannove e quarantadue. |
| 7 | A che ora è la cena? | ► | 19.00 – 22.00 |
| 8 | <u>essere / le lezioni</u> | ► | Dalle sette e dieci alle nove e venticinque. Dalle diciannove e dieci alle ventuno e venticinque. |
| 9 | A che ora partite tu e Franco? | ► | 8.50 |
| 10 | <u>arrivare / i bambini</u> | ► | Alle nove meno un quarto. Alle otto e quarantacinque. |
| 11 | A che ora vai in piscina? | ► | 17.00 – 18.00 |
| 12 | <u>essere / il pranzo</u> | ► | Dalle undici e trentacinque alle due. Dalle undici e trentacinque alle quattordici. |

4 Gioco | Di che colore è?

★ Studente B

Ascolta la domanda dello Studente A, guarda i quadri grandi e prova a indovinare il colore mancante, come nell'esempio 1. Se la risposta è giusta puoi colorare il quadro. Quindi guarda i quadri nella colonna destra e fai una domanda allo Studente A (esempio 2). Vince chi colora per primo tutti i quadri.

Esempio 1

A ► Nel quadro di **de Chirico**, di che colore è la palla?

B ► È ...

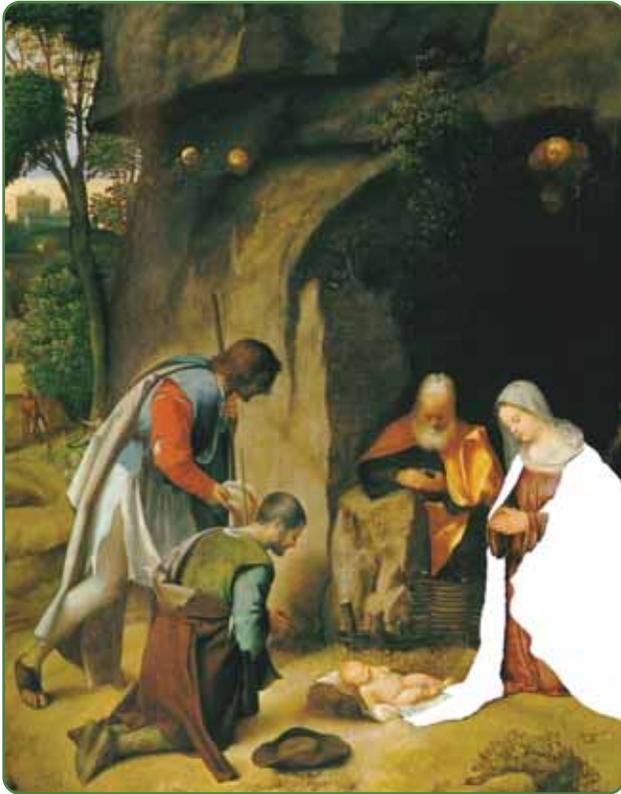
A ► Sì./No.

Esempio 2

B ► Nel quadro di **Modigliani**, di che colore è il cuscino?

A ► È ...

B ► Sì./No.



Giorgione
la mantella



Lorenzo Lotto
i pantaloni



Giorgio de Chirico
la palla



Pietro Longhi
i cappelli



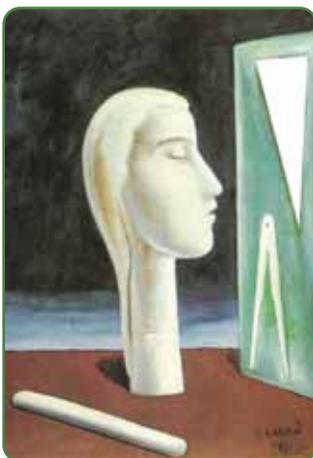
Francesco Hayez
la giacca



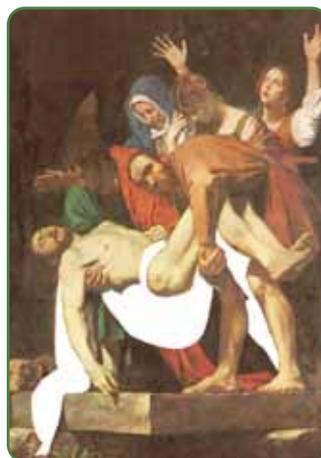
Piero della Francesca
il cappello



Andrea Mantegna
la nuvola



Carlo Carrà
il triangolo



Caravaggio
la tunica



Raffaello
le maniche



Felice Casorati
le mele



Amedeo Modigliani
il cuscino

1 I suoni [l] e [r]



PAGINA
DELLA
FONETICA

1a Ascolta e segna quale suono senti per ogni parola. Segui gli esempi.

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |
| [l] | <input type="checkbox"/> |
| [r] | <input type="checkbox"/> |

1b Ascolta e inserisci la lettera giusta.

- | | | | | | |
|-----------|------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
| 1. a__ba | 2. apri__e | 3. ca__mo | 4. cope__to | 5. gia__dino | 6. gio__nale |
| 7. odo__e | 8. pa__co | 9. po__tone | 10. p__anzo | 11. sa__to | 12. st__ano |

2 L'accento di parola

2a Ascolta le parole e sottolinea la vocale accentata, come negli esempi.



- | | | | | | |
|------------|------------|-------------|---------------|--------------|---------------|
| 1. albergo | 2. caffè | 3. arrivare | 4. brasiliano | 5. camera | 6. colazione |
| 7. costano | 8. facile | 9. lunedì | 10. museo | 11. Napoli | 12. olandese |
| 13. perché | 14. sabato | 15. undici | 16. unita | 17. ventitre | 18. ventinove |

2b Sottolinea così le parole dell'esercizio **2a**:

- tre volte = accentata sulla terz'ultima vocale (costano)
- due volte = accentata sulla penultima vocale (albero)
- una volta = accentata sull'ultima vocale (lunedì)

2c Osserva queste parole e segna la vocale accentata. Poi confrontati con un compagno.

- | | | | | | | |
|-------------|-------------|-----------------|--------------|-------------|--------------|-------------|
| 1. albero | 2. arrivano | 3. cinquantatre | 4. città | 5. dodici | 6. difficile | 7. domenica |
| 8. francese | 9. italiano | 10. parlano | 11. quaranta | 12. singola | 13. studente | 14. giovedì |

2d Ascolta e verifica.



2e Gioca con un compagno.

★ **Studente A** (Le istruzioni per lo **Studente B** sono a pag. 140)
Scegli una parola nella tua lista e pronunciala sottolineando la vocale accentata. Lo **Studente B** controlla se è giusto. In caso di pronuncia corretta, prendi i punti indicati qui sotto. Poi il turno passa al tuo compagno. Lui sceglie una parola dalla sua lista e la pronuncia. Tu controlli nella lista dello **Studente B** se la pronuncia è corretta. Alternatevi in questo modo fino a pronunciare tutte le parole. Vince chi realizza più punti.

- parola accentata sulla terz'ultima vocale = 3 punti
- parola accentata sulla penultima vocale = 2 punti
- parola accentata sull'ultima vocale = 1 punto

Studente A

1. familiare
2. scrivere
3. musica
4. insegnante
5. partono
6. numero
7. libertà
8. turista
9. pulito
10. nazionalità

Studente B

1. ventuno
2. storico
3. libero
4. quarantatre
5. universita
6. colore
7. matrimoniale
8. stazione
9. telefono
10. prendere

2f Ascolta e verifica.



1 Unisci le domande alle risposte.

Avete posto per due persone?

La camera doppia costa 60 euro a notte.

Avete una camera singola?

Il 44.

Qual è il prezzo?

No, abbiamo solo una camera doppia.

Quale autobus dobbiamo prendere?

Sì, abbiamo una camera matrimoniale con bagno.

2 Completa le due e-mail. Inserisci negli spazi _____ i verbi essere e avere e negli spazi le espressioni della lista.

Buongiorno,

Cordiali saluti.

Gentile signora Pettinari,

Grazie.

A: reception123@yahoo.it
 Oggetto: informazioni

.....
 vorrei alcune informazioni per affittare una stanza nel vostro albergo. Io e mio marito arriviamo a Genova venerdì 24 maggio. (Voi) _____ una stanza matrimoniale per due notti?

Francesca Pettinari

A: francescapettinari@yahoo.it
 Oggetto: Re: informazioni

.....
 in quel periodo l'albergo _____ pieno e (noi) _____ solo una stanza doppia con bagno. La stanza _____ molto bella e _____ una bella finestra con vista sul mare.

Rosario Di Mario | Albergo Sole, Genova

3 Questo dialogo è in disordine. Metti le frasi nell'ordine corretto, come nell'esempio.

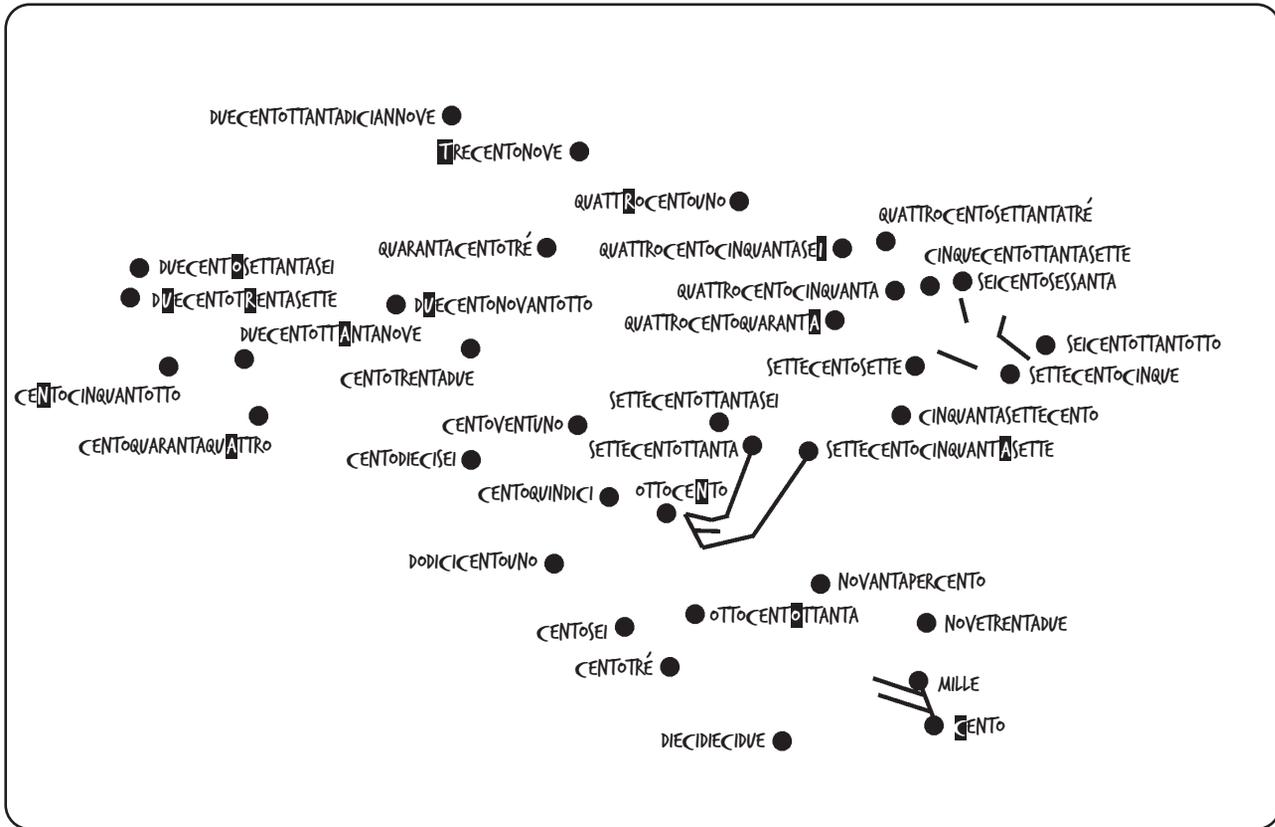
Suor Caterina

- Bene. Allora la vostra stanza è la numero 3. Ecco la chiave.
- La colazione...
- Domani mattina dalle 7.00 alle 10.00.
- Sì, scusate però, un'ultima cosa...

Giulia

- Grazie.
- Perfetto, grazie sorella. Arrivederci.
- A che ora è?
- Sì, cosa?

4 Unisci ogni punto con un numero immediatamente più alto. Comincia da 100 e arriva a 1000. Attenzione: alcuni numeri sono sbagliati e non li devi unire agli altri. Poi scrivi nel giusto ordine le lettere evidenziate. Scoprirai il nome dell'animale del disegno.



___ ___ G ___ ___
 ___ ___ S ___ ___ L ___ ___

5 Conosci questi artisti? Completa la loro nazionalità.

- | | |
|-------------|----------------------------------|
| Inghilterra | William Shakespeare è _____. |
| Germania | Ludwig Van Beethoven è _____. |
| Giappone | Shikibu Murasaki è _____. |
| Spagna | Penelope Cruz è _____. |
| Norvegia | Edvard Munch è _____. |
| Italia | Dante Alighieri è _____. |
| Russia | Vladimir Majakovskij è _____. |
| Cina | Gong Li è _____. |
| Francia | Juliette Binoche è _____. |
| Brasile | Vinícius de Moraes è _____. |
| Colombia | Fernando Botero è _____. |
| Austria | Wolfgang Amadeus Mozart è _____. |
| Canada | David Cronenberg è _____. |
| Australia | Nicole Kidman è _____. |

3 Metti nel giusto ordine i pezzi di frasi della seconda colonna e ricostruisci la frase.

1 Salve,

7 alcune informazioni.

2. vorrei
3. leggo sul vostro sito
4. le camere all'interno
5. del convento e
6. che è possibile affittare



4 Unisci gli orari agli orologi corrispondenti, come nell'esempio.

a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



le quattro e venti

le venti e cinque

le quindici e venti

le dieci meno cinque

mezzanotte e trenta

le undici e cinquanta

le ventitré e cinquanta

mezzogiorno e mezzo

mezzanotte meno dieci

l'una e un quarto

le tredici e quindici

le sei e dieci

le diciotto e dieci

le dodici e trenta

le otto e cinque

le tre e venti

mezzanotte e mezza

mezzogiorno meno dieci

le nove e cinquantacinque

le sedici e venti

1 Completa con i verbi al presente negli spazi _____ e con le espressioni dalle e alle negli spazi _____

Dov'è: l'Hotel Vittoria è situato in posizione panoramica sul golfo di Napoli, a 200 mt dal mare.

Camere: l'albergo (avere) _____ 32 camere matrimoniali e 8 singole arredate con gusto ed eleganza. Tutte le camere (avere) _____ la tv e l'aria condizionata.

Prezzi: la camera matrimoniale (costare) _____ 110 euro, la singola 95 euro. (Essere) _____ compresa la prima colazione. I bambini sotto i 3 anni non (pagare) _____. Sono previsti sconti per gruppi e famiglie.

Pasti: la colazione è _____ 7.45 _____ 10.00. Per il pranzo funziona un servizio bar con piatti freddi. La sera il ristorante (aprire) _____ 19.30 e (chiudere) _____ 22.00.

Il menu (presentare) _____ piatti della tradizione locale, a base di carne e di pesce. A richiesta è possibile preparare menu vegetariani.

Servizi: l'albergo dispone di ristorante, piscina, sauna, sala fitness e parcheggio privato. I servizi di piscina, sauna e sala fitness (essere) _____ gratuiti e riservati ai clienti dell'hotel.

Massaggi e trattamento viso: una sala massaggi e un centro estetico (completare) _____ i servizi dell'hotel. Prezzi: massaggio singolo / 90 euro, pacchetto 7 massaggi / 595 euro. Trattamento viso: pacchetto 5 trattamenti / 215 euro.

Lingue: il personale (parlare) _____ inglese, francese e tedesco.

• Ogni spazio corretto 2 punti

Totale: ____ / 30

2 Scrivi in lettere i numeri e le ore del testo precedente.

| | | | |
|-----------|-------------|-------------|-----------|
| 200 _____ | 95 _____ | 19.30 _____ | 595 _____ |
| 32 _____ | 3 _____ | 22.00 _____ | 5 _____ |
| 8 _____ | 7.45 _____ | 90 _____ | 215 _____ |
| 110 _____ | 10.00 _____ | 7 _____ | |

• Ogni spazio corretto 2 punti

Totale: ____ / 30

3 Completa con gli aggettivi alla forma giusta negli spazi _____ e con gli aggettivi di nazionalità negli spazi _____

La Gioconda, o Monna Lisa, è un'opera (famoso) _____ in tutto il mondo. Dipinta tra il 1503 e il 1506 dal pittore (italiano) _____ Leonardo da Vinci, rappresenta una donna (misterioso) _____ che guarda con un'espressione (enigmatico) _____ lo spettatore. Ma chi è Monna Lisa? Le ipotesi sono molte: per alcuni è Lisa Gherardini, moglie del commerciante (fiorentino) _____ Francesco del Giocondo, per altri è una signora (napoletano) _____, per altri ancora è solo un modello di donna (rinascimentale) _____ senza riferimenti a una persona (reale) _____. L'opera (originale) _____ è esposta a Parigi nel museo del Louvre, ma esistono anche moltissime copie d'autore: le più conosciute si trovano nei musei di Roma, Madrid, Londra, Innsbruck, Monaco, Baltimora, Tours, e in collezioni (privato) _____. Anche alcuni artisti d'avanguardia hanno realizzato copie della Gioconda: il pittore (Russia) _____ Kazimir Malevic, il pittore (Francia) _____ Marcel Duchamp, il pittore (Germania) _____ Max Ernst, il pittore (Spagna) _____ Salvador Dalì e il pittore (Colombia) _____ Fernando Botero.

• Ogni aggettivo corretto 1 punto • Ogni aggettivo di nazionalità corretto 2 punti Totale: ____ / 20

continua...

Cosa so fare?



- So distinguere differenti tipi di alloggi
- So chiedere e dare informazioni per prenotare una camera d'albergo
- So descrivere una stanza d'albergo
- So parlare brevemente di me e chiedere informazioni ad una persona
- So fare una richiesta in modo gentile
- So interagire in modo semplice
- Sono in grado di cavarmela con numeri e orari

Cosa ho imparato

Pensa a quello che hai imparato e scrivi...

- 10 parole o espressioni che ti sembrano importanti:
- una cosa particolarmente difficile:
- una forma tipica della lingua parlata:
- una curiosità culturale sull'Italia e gli italiani:

Le mie strategie – prenotare una stanza

1 *Voglio prenotare una camera d'albergo a Firenze. Quando scrivo la mail...*

- faccio molta attenzione a come iniziare e finire.
- cerco di spiegare in modo semplice quello che voglio e chiedo le cose più importanti.
- non scrivo se non trovo l'aiuto di un madrelingua.
- cerco di scrivere tutto corretto in un italiano ricercato. Non voglio far capire che non sono italiano/a.
- cerco di scrivere meglio che posso, ma se ci sono errori non importa. L'importante è che sia tutto comprensibile.
- scrivo in inglese sperando che chi legge possa capire.

2 *Quando devo telefonare alla reception...*

- non telefono se non c'è con me un madrelingua che possa parlare al posto mio.
- se non capisco chiedo di parlare più lentamente e/o di ripetere.
- se non capisco, attacco il telefono.
- scrivo prima tutte le domande che devo fare.
- chiedo di parlare in inglese, altrimenti scelgo un altro albergo.
- cerco di farmi capire senza dare importanza agli errori.

3 *Discuti con un compagno. Avete strategie simili?*

Mi metto alla prova

Vai su www.tripadvisor.com e scrivi una breve recensione di un luogo che hai visitato (albergo / campeggio / pensione / ecc.)

unità 4 | una notte a Roma

2a convento.

2b 1. 113 euro; 2. 105 euro; 3. 83 euro; 4. 85 euro; 5. 85 euro; 6. 55 euro.

3a arrivare: *noi* arriviamo; *loro* arrivano, scrivere: *io* scrivo; *lui/lei* scrive; partire: *lui/lei* parte; *noi* partiamo.

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| 3b | io | arrivo | scrivo | parto |
| | tu | arrivi | scrivi | parti |
| | lui / lei | arriva | scrive | parte |
| | noi | arriviamo | scriviamo | partiamo |
| | voi | arrivate | scrivete | partite |
| | loro | arrivano | scrivono | partono |

4a Giulia Pallanti, il fidanzato di Giulia (Mauro) e Suor Caterina.

4b Nome e Cognome: Giulia Pallanti; Indirizzo: Via Toledo, 15, 80132; Città: Napoli; E-mail: giuliapallanti@gmail.com; Persone: n° 2; Data di arrivo: 13 marzo; Data di partenza: 14 marzo; Notti: n° 1; Prenotazione per: una camera matrimoniale con bagno, con colazione.

4c *Un ragazzo francese; Un americano; Un prete messicano; Una coppia tedesca; Due ragazzi spagnoli; n° 3; La colazione è dalle 7 alle 10.*

5 Avete posto per due persone? Sì, abbiamo ancora delle camere; Qual è il prezzo? La singola costa 55 euro, la doppia e la matrimoniale costano 85 euro; *Come facciamo ad arrivare dal convento alla stazione? Arrivare alla stazione è molto facile; Quale autobus dobbiamo prendere? Potete prendere il 56 e scendere dopo 5 fermate; Volete due camere singole, una camera doppia o una matrimoniale? Una risposta possibile è: Una matrimoniale.*

6 Vincent Van Gogh / Olanda; Henri Matisse / francese; Andy Warhol / Stati Uniti; Frida Kahlo / messicana; Leonardo Da Vinci / italiano; Paul Klee / Svizzera; Vassilij Kandinsky / Russia; Egon Schiele / Austria; Pablo Picasso / spagnolo; Albrecht Dürer / tedesco; Tamara de Lempicka / Polonia.

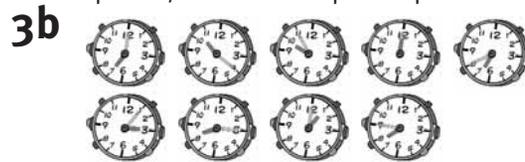
7 **aggettivi in -o / -a:** Italia: *italiano*, italiani, italiana, *italiane*; Spagna: spagnolo, *spagnoli*, spagnola, *spagnole*; Argentina: argentino, argentini, *argentina*, argentine. **aggettivi in -e:** Francia: francese, *francesi*, francese, *francesi*; Cina: cinese, *cinesi*, cinese, cinesi; Canada: *canadese*, canadesi, canadese, canadesi.

unità 5 | che ore sono?

1 1. 23.30; 2. Non dice il nome; 3. c.

2 12/Suor Caterina; 6/Mauro e Giulia; 1/Barbiere; 10/Barbiere; 2/Abitante del palazzo; 5/Barbiere e Mauro; 3/Barbiere; 11/Giulia; 7/Mauro; 8/Suor Caterina; 9/Barbiere, Giulia e Mauro; 4/Abitante del palazzo.

3a È mezzanotte/Sono le 24 (4); Sono le sei e trenta /Sono le sei e mezza (2); Sono le sei e un quarto /Sono le sei e quindici (1); Sono le sei meno un quarto/Sono le cinque e quarantacinque (3).



5a mail 1. le, una, il, le, la, gli, la, il. *Numero articoli:* 8; mail 2. la, una, una, La, la, la, la, il, un, La, il, un, il, L', una, Il, una, il, il. *Numero articoli:* 19; *Numero totale articoli:* 27.

5b

| Maschile | | Femminile | |
|----------|-------|-----------|-------|
| Sing. | Plur. | Sing. | Plur. |
| lo | | l' | |
| l' | i | la | le |
| il | gli | una | |
| un | | un' | |
| uno | | | |

7a Roma, Firenze, Genova, Milano.

7b Bacco/Firenze, Cena in Emmaus/Milano, Sacrificio di Isacco/Firenze.

unità 6 | di che colore è?

1a comodi, abbondante; condizionata, silenziose, gratuito; rilassante, diretto, nazionale; storico, familiare; rinascimentali, monastica.

1b Convento di San Domenico.
2 *gratuito/naturale*; buone/silenziose; gentile/moderno; accogliente/abbondante.

3a ? / ? / . / ! / ? / .

3b ? / ! / .

4 Studente A: il cappello/è rosso; la nuvola/è bianca; i capelli/sono neri; la giacca/è marrone; le mele /sono gialle; il cuscino/è azzurro. Studente B: la mantella/è azzurra; i pantaloni/sono marroni; la palla /è verde; il triangolo/è giallo; la tunica/è bianca; le maniche/sono rosse.

domani

1

CORSO DI LINGUA
E CULTURA ITALIANA

Domani
è già qui!

Domani è un corso di lingua e cultura italiana per stranieri che mette in grado lo studente di comunicare fin da subito con facilità e sicurezza.

Oltre agli aspetti morfosintattici della lingua, affronta quelli pragmatici, conversazionali, lessicali e socioculturali, in linea con i principi del Quadro Comune Europeo.

Grazie a input suggestivi e coinvolgenti, compiti non banali, attività creative e autenticità delle situazioni lo studente viene introdotto da subito in una dimensione attiva e vitale.

Domani è diviso in tre livelli (A1, A2 e B1).

Ogni livello è organizzato in moduli culturalmente connotati in base a differenti aree tematiche (Geografia, Arti, Società, Storia, Lingua) che permettono un'immersione totale nella lingua, nella cultura e nella società italiana.

Domani 1 è il primo volume del corso e comprende:

un **libro dello studente** provvisto di esercizionario con

- 16 unità didattiche (organizzate in 6 moduli)
- 16 capitoli di esercizi
- 6 test di valutazione e di autovalutazione
- una storia a fumetti
- la grammatica

un **DVD** (allegato al libro dello studente) con

- i brani audio dell'esercizionario
- un cortometraggio con attività didattiche
- il radiodramma della storia a fumetti
- una canzone
- i glossari
- le chiavi degli esercizi

Sono inoltre disponibili un **CD audio** con i brani di ascolto per le attività di classe e una **guida per l'insegnante**.

Questo libro, sprovvisto del presente talloncino, è da considerarsi "copia saggio", fuori commercio.

domani
CORSO DI LINGUA
E CULTURA ITALIANA
Libro / Book
ISBN: 978-88-6182-006-7

ALMA
Edizioni
Firenze



www.almaedizioni.it

ISBN 978-88-6182-006-7



9 788861 820067